

聆聽南島聲景

臺灣、沖繩與夏威夷的跨島嶼音樂協作與串連

講者：官元瑜博士

(夏威夷大學民族音樂學博士，民族所博士後研究)

時間：2022年12月1日（四）10:00～13:30

地點：民族所第三會議室

摘要

樂音（作為展現人類創造力與族群特質的載體之一）由於其流動性、可塑性與短暫性（ephemerality）等特質，透過音樂人、錄音帶、CD、數位下載與串流平台等媒介，自二十世紀以來便不斷超越國族、文化與區域等想像疆界。樂音在遊歷的路徑上，與不同的聲音知識體系（acoustemology）及聲景脈絡相遇，其聆聽、詮釋與再現一方面可能涉及文化挪用和浪漫化等議題，一方面也可能經由本土化、原民化等過程成為強調主體性的賦權發聲。搭乘二戰後全球化與後殖民主義的浪潮，音樂上的跨域合作除了成為彰顯多元文化主義的具體呈現外，也逐漸在世界各社群形塑出各種強調親疏關係與能動性的「遊歷音樂」（traveling musics），在我者與他者樂音互動與混雜的狀態裡，建構出音樂新思維、新位置、新的結構與活動。本演講從南島臺灣、沖繩及夏威夷的當代音樂協作與串連談起，檢視島嶼音樂人藉著「樂動」（musicking）與他者聲識體系產生共鳴、迴響與再現的過程。運用南島與太平洋研究中的「找路」、「航行」與「浪潮」等意象為理論依據，本演講分析兩個案例：一、強調東臺灣與沖繩文化連結的「H.O.T Islands Music Festival 島嶼音樂季」；二、阿美音樂人藉著唱夏威夷歌曲聲援當地原民運動；梳理跨聲景與社群結盟政治的情境下，南島臺灣與其他島嶼聲識體系（即沖繩及夏威夷）相遇的路徑，並從樂音的聆聽到重新詮釋的歷程中，思考「南島」作為區域聲景的概念所凸顯既流動又多元的混雜性。

* 報名截止日為11月28日，報名網址：<https://reurl.cc/6L0Q6Z>

* 本次演講為實體會議，請參加者自備口罩並全程配戴口罩。