

〈傅錫祺日記〉的發現及其研究價值： 以文學與文化議題為討論範圍

廖振富*

摘 要

臺灣近代人物日記的發現與整理，對臺灣文史研究具有相當顯著的貢獻。中央研究院臺灣史研究所許雪姬教授主持編纂兩套櫟社成員日記：林獻堂《灌園先生日記》、張麗俊《水竹居主人日記》，帶動不少相關研究。由於筆者研究櫟社多年，2006年經由櫟社社長傅錫祺後人主動告知，始有幸獲睹多達35冊的〈傅錫祺日記〉，其後經家屬支持，以「傅錫祺日記之編纂與出版計畫」為題，獲得國科會經費補助，目前正全力整理中。

本文旨在介紹〈傅錫祺日記〉之發現、整理經過，除簡介傅錫祺生平事蹟、初步比較四套櫟社人物日記之外，全文重心集中在文化與文學議題，鎖定「文學結社」與「現代性體驗」為焦點，分析〈傅錫祺日記〉的研究價值。「文學結社」，切入角度有四：(1) 櫟社集資買彩票的意涵；(2) 蔡惠如、連橫等人事蹟的新發現；(3) 櫟社「多元圖像」的新發現；(4) 「崇文社」與「中教事件」相關資料。至於「現代性體驗」，則分別就下列三個議題舉例分析：(1) 身體改造：斷髮經驗的複雜意涵；(2) 文學傳媒的籌組與運作：臺灣文社與《臺灣文藝叢誌》的發行；(3) 境外知識的移入：向日本、中國購書的相關記載。至於其他多方面的史料價值，則有待整理完成後，由學界共同深入研究。

關鍵字：傅錫祺、櫟社、日記研究、現代性、傳統文人

* 國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所教授兼所長
來稿日期：2011年5月9日；通過刊登：2011年8月17日。