

臺灣現代藝術中的西方影響： 以 1950-1960 年代與美洲交流為中心的探討*

陳曼華**

摘 要

臺灣現代藝術的發展，緣起於日治時期跟隨殖民母國藝術的支流開始萌芽，戰後則在強力東漸的西方藝術潮流影響中成長。在這樣的歷史背景下，臺灣藝術界一方面希望能得到強勢文化如歐美的認可，另一方面卻又憂心自身藝術風格過度受外來影響而隱沒，自戰後至今，這樣的矛盾與衝突持續存在。面對以西方為中心的藝術世界，臺灣藝術的發展始終伴隨著因西方強勢影響而導致的焦慮，同時也在這樣的情境中確立其定位。本文以檔案、報紙、雜誌、口述訪談等史料為文本進行論述分析，重新思考臺灣藝術發展中受西方影響的歷史因素，透過美國新聞處及華美協進社、美國國務院邀請臺灣藝術家訪問美國計劃、及臺灣參加巴西聖保羅雙年展、臺灣藝術家作品在海外展覽等幾個機制的運作為標的，從社會與文化面向探討戰後臺灣現代藝術在發展過程中，以歐美藝術世界為中心的「西方」是在何等歷史因素下被建構、臺灣藝術界如何與之互動並繼而生產出想像的西方知識。

關鍵詞：臺灣現代藝術、美援、美國新聞處、聖保羅雙年展、西化

* 本論文的書寫承蒙顏娟英教授指導，劉紀蕙、陳奕麟、吳方正、曾少千、朱靜華、白適銘等諸位教授慷慨給予建議，以及三位匿名審查人與編輯委員提供許多寶貴意見，在此表達由衷的謝意。

** 國史館修纂處助修

來稿日期：2016 年 10 月 27 日；通過刊登：2017 年 5 月 12 日。