

日治時期臺灣的二宮金次郎銅像： 學校的物質文化史考察之一面向*

許佩賢**

摘 要

二宮尊德（幼名金次郎）是戰前受過日本教育者印象最深的人物之一。除了因為二宮是修身書中的常客之外，一度出現在校園中的二宮金次郎銅像可能也是重要的印象來源。

1920 年代中期起，日本本國因為地方商人要推銷自家產品，開始製作「負薪讀書」少年造型的二宮塑像，受到各地小學校歡迎。臺灣的學校則是到 1935 年以後，在鄉土教育運動與部落振興運動的背景下，開始設置二宮銅像，鼓勵兒童、學生勤勉向學、刻苦耐勞。

1940 年，為了慶祝日本皇紀紀元二千六百年，各地學校紛紛以設置忠臣偉人像、奉安殿、校園神社，作為紀念活動，臺灣的校園銅像也在這一年大幅增加。隨著日本戰局緊張，起初期待教化學生自我修養、貢獻地域的二宮銅像，一方面被利用來加強人心的動員，最後連銅像本身也成為戰時物資被徵用。

當代透過二宮銅像的記憶串起過往歷史的故事時有所聞，可能是因為二宮銅像表現的「勤勉苦讀」之價值觀，與傳統臺灣漢人社會尊崇學問的集體心性有共通之處，因此，即使橫跨三個世代，仍然可以引起臺灣社會的共鳴。已經消失的二宮銅像，事實上也是臺灣歷史記憶的一部分，訴說著近百年臺灣學校的歷史。

關鍵詞：二宮尊德、二宮金次郎、銅像、皇紀二千六百年、荒井商店

* 本文為科技部計畫〈教育的「道具」：日治時期臺灣公學校的物質文化史研究〉（MOST109-2410-H-003-100-MY3）成果的一部分，原以〈日治時期學校的物質文化史研究初探：以校園中的二宮金次郎銅像為例〉為題，發表於國立成功大學歷史學系主辦，國立臺灣歷史博物館、南瀛國際人文社會科學研究中心合辦之「府城深耕五十年、成就世界續百年：成功大學 2019 臺灣史國際學術研討會」（臺南：國立成功大學光復校區國際演講廳，2019 年 5 月 17-18 日），感謝當時評論人植野弘子教授及本刊匿名審查人的意見。另，本文在（日本）國際日本文化研究中心訪問期間修改完成，感謝日文研提供良好研究環境及圖書館，本文才得以修改得更完善。

** 國立臺灣師範大學臺灣史研究所教授、國際日本文化研究センター外國人研究員
來稿日期：2022 年 4 月 1 日；通過刊登：2022 年 7 月 18 日。