

清治臺灣番界圖的製圖脈絡： 以〈紫線番界圖〉的構成與承啟為中心*

蘇峯楠**

摘 要

「番界圖」是特定時空脈絡下具有獨特形式和功能的產物，與其他種類地圖有所區隔。然而，其圖像如何製作與構成？這種生成在官方話語下的圖像文獻，又表達出清治臺灣番界何種空間內涵與人地關係？本文以北京故宮博物院藏乾隆 49 至 50 年（1784-1785）題識〈臺灣田園分別墾禁圖說〉的山水畫式臺灣番界圖（紫線圖）進行深入考察，除了審視其文字、圖像結構，也從圖中臺灣縣望樓與隘寮、彰化縣兩種藍線、鳳山縣傀儡生番隘寮等 3 種圖層裡，掀揭其圖層結構的理路。在這些觀察基礎之上，再將〈紫線圖〉放回國家制定對臺番界政策的脈絡中，援引〈中研本〉、〈西北本〉、〈侯氏本〉、〈俄羅斯本〉等目前所能掌握到的其他版本番界圖，並與蔣元樞建築圖冊、臺北故宮藏乾隆朝〈臺灣地圖〉、奈良天理大學〈舊繪臺灣圖〉和〈臺灣郵傳圖〉、大英圖書館藏〈臺灣島地圖〉等其他地圖史料，重新整理清治臺灣番界圖的年代考證、製圖歷程、因襲緣由及空間形構，藉以對番界圖的空間圖像與人地關係，進行更細緻的理解。

總結而言，〈紫線圖〉並非只是單純的紫線番界制定案，而是來自清帝國治臺番界政策下不同階段的想法規劃、政策施行，以及各版本番界圖相互承啟的構成結果。因而，在面對史料的態度上，本文認為閱圖者需明確意識到此種圖層結構的存在，以將圖中複雜錯置之歷史線索的干擾程度降到最低。另一方面，在番界的性質上，國家佈置番界，乃欲規劃及呈現秩序化的均質統治空間；但實際上，

* 本文初稿曾以〈〈紫線番界圖〉之構成與承啟：兼論清治臺灣番界圖的製圖脈絡〉為題，發表於 2014 年 11 月 28 日由中央研究院明清研究推動委員會、中央研究院臺灣史研究所、東吳大學歷史學系共同主辦之「紫線番界圖與十八世紀臺灣邊區社會」學術研討會，承蒙評論人黃清琦先生，以及柯志明等諸位與會教授提供建議。投稿期間，再蒙本刊兩位匿名審查人悉心斧正。本文部分地圖史料，由中央研究院臺灣史研究所檔案館協助提供。2014、2015 年筆者分別參與林玉茹、詹素娟、陳志豪等教授主持的「1784 年臺灣田園分別墾禁圖說解讀」工作坊與「清乾隆中葉臺灣番界圖」解讀工作坊，本文基礎資料之整理成果與部分心得，甚多受益於參與工作坊期間的討論及發想。謹此申致謝忱。

** 國立政治大學臺灣史研究所博士候選人

來稿日期：2015 年 3 月 22 日；通過刊登：2015 年 7 月 16 日。

番界卻在地方現場的共構模式下，成為國家與地方不同行動者彼此持續互動消長的接觸區，這種共構空間的圖像呈現，即為番界圖的主要特點之一。本文認為，這些面向將有助於我們在呈現國家意志的地圖權力觀之外，另從地圖繪製與空間發展的角度，重新思考清治臺灣特殊空間地緣性及地圖圖像內涵。

關鍵詞：地圖史、番界圖、圖層、接觸區、統治空間、共構、隘