

沈葆楨圖像考論： 追尋祖先的容顏

沈 冬*

摘 要

2008 年夏威夷大學歷史學系名譽教授馬幼垣先生發表論文〈讀中國近代海軍史筭記六題〉，對清末名臣沈葆楨的圖像提出了質疑，他認為習見的沈葆楨側坐官服照片實非沈葆楨，而是「參將徐潤芝」，以為另幅〈沈文肅公真像〉才是沈葆楨的真容。筆者對於此一結論頗感懷疑，因此詳考各圖像來源出處及繪製年代，析論何者為沈葆楨。

本文推翻了馬先生的結論，他主張為沈葆楨真容的〈沈文肅公真像〉原件收藏於臺灣臺南鄭成功文物館，是一件近代肖像畫，與沈氏無關。爭議焦點的側坐官服照，出現於新聞雜誌 *The Far East: A Monthly Journal* (《遠東月刊》，1876) 以及研究臺灣的專著 *L'île Formose: Histoire et description* (《臺灣島之歷史與地誌》，1885)。本文深入分析兩書的著作性質、作者(編輯)背景、撰作方式，確定 *The Far East* 所謂的「徐潤芝參將」是「以文作武」，其錯誤顯而易見，而 *L'île Formose* 雖略晚數年，其可信度卻有漢學家高第(Henri Cordier)、于雅樂(Camille Imbault-Huart)的背書，又有法國國家圖書館珍藏資料、沈葆楨四子沈瑜慶照片為佐證，由此推定像中人物為沈葆楨傳世唯一真容，攝影師為英國人威廉·桑德斯(William T. Saunders)。

本文也考訂了現藏於臺北國立故宮博物館《紫光閣功臣像》的來源，是 1886 年慈禧下令繪製的紀功圖像，並發現另一幅〈紫光閣功臣小像〉其實是著名海派畫家、負責《點石齋畫報》的吳友如所繪。兩圖均成於沈葆楨身故之後，雖為朝廷榮寵，卻不是沈氏的容貌寫真。

關鍵詞：沈葆楨、圖像、《遠東月刊》、《臺灣島之歷史與地誌》、《紫光閣功臣像》

* 國立臺灣大學音樂學研究所教授

來稿日期：2017 年 2 月 1 日；通過刊登：2017 年 5 月 12 日。