

自主性的理想： 臺陽美術協會戰前創作活動 (1934-1944) 的再認識*

蔡家丘**

摘要

臺陽美術協會（以下簡稱「臺陽」）的創作活動，可以說是臺灣近現代美術史上僅次於官方美展，最重要的一個章節。其影響力從日治時期開始，跨越第二次世界大戰後仍持續發揮。然而，至今對戰前臺陽的認識與定位，受過往抗日史觀等影響，仍有許多曖昧不明或尚未考察詳盡之處。本文重新梳理此段歷史，首先檢視臺陽內部組織、展覽與成員等結構，向外與文學界交流等的內容，然後探討其進行拍賣贊助、彩管報國等社會活動的意義，接著分析創作蘊含的多元風格。經此考察，本文指出戰前臺陽的組織與創作活動，不但與文學界有更多的交流互動，並且曾受社會上自治理念的啟發，轉化至美術場域，追求自主性的理想，然而也不得不受限於時局發展，隱晦潛藏於部分作品中。

關鍵詞：臺陽美術協會、臺灣美術展覽會、臺灣美術史、美術自主性

* 本文為國科會補助優秀年輕學者研究計畫「臺灣日治時期畫會資料與創作活動之再考：以臺陽美術協會、梅檀社等為中心」（MOST 107-2628-H-003-002-MY2）成果，部分內容曾以「春陽会の中の“美術”／台湾台陽美術協会の中の“日本美術”：交差・疎外する美術史」為題發表於東京都庭園美術館主辦之「日本の美術家が懐いた東洋憧憬：その歴史と美術界への影響」研討會（東京：日仏会館内ホール，2019年11月17日）。承蒙匿名審查人等提供寶貴的修改建議，特申謝忱。

** 國立臺灣師範大學藝術史研究所副教授兼所長

來稿日期：2023年3月6日；通過刊登：2023年8月8日。