

# 北臺文學之冠

## ——清代竹塹地區的文人及其文學活動\*

黃美娥\*\*

### 摘 要

清代竹塹地區是北臺灣的文學重鎮，歷來更有「北臺文學之冠」的美譽，不過迄今因為缺乏相關的論述，故箇中情形仍然蒙昧不明。本文嘗試透過方志、詩文集等相關文獻，歸納探究當時的作家群及其文學活動，以求深入了解清代臺灣竹塹地區文壇發展的概況。

在研究中，除了描繪勾勒竹塹文人的生平梗概外，並就文人的組成及其社會背景加以分析，大致可見本地文學作者多數擁有科舉功名，而以居住塹城之內的閩籍人士為主，粵籍文人較少；且其中二分之一以上出身商人子弟，家族色彩濃厚；文學作者大率為男性，偶見女性。另外，又有若干流寓來臺的文人，參與切磋較技，得使竹塹文風更形多采多姿。

再者，本土及流寓文人間，由於彼此存在著複雜的交遊網絡，包括家族、婚姻、師生、朋儕、商業、官紳等諸種關係，故能在個別創作之餘，又促成文人集體活動風氣的興起，並集結設立詩社的組織，尤其是環繞「北郭園」、「潛園」而起的文酒盛會，更臻高潮，對於竹塹文學的蓬勃興盛，尤有推波助瀾之功。本文便透過上述文人及其相關文學活動的描摹，以呈顯清代竹塹地區冠於北臺的文學榮景。

關鍵詞：臺灣文學、清代、區域文學、竹塹、文人、文學活動

\* 感謝兩位匿名審查人的建議與指正，得使本文的錯誤減少許多。

\*\* 私立靜宜大學中文系副教授。