

# 喜新戀舊： 從日記材料看日治前期臺灣仕紳之服裝文化\*

吳奇浩\*\*

## 摘 要

本文以日記性質的史料為中心，觀察日治前期臺灣仕紳階層的服裝文化。許多關於日治時期臺灣社會文化現象的研究，運用的材料主要是報紙報導或調查報告。這些材料對當時社會現象的敘述層面雖然廣，但是卻無法貼近人們實際的日常生活樣態。日記材料正可以補充這方面的不足。透過日記主人翁對每日生活的記述，我們可以更貼近當時人們的生活景觀，具體瞭解他們接觸的人物、觀看的世界，及投入在其中的情感與價值觀。

在日記的選擇上，本文以《灌園先生日記》、《水竹居主人日記》及《黃旺成先生日記》等三部為主。透過日記的記述，可以發現 1910 年代的剪辮改裝風潮之後，男性洋服開始日益流行。西裝、襯衫、詰襟等洋服開始頻繁地出現在各種社交場合，成為社會人士交往迎來的主要服裝之一。至於日式和服在日治前期逐漸進入臺灣仕紳的生活，符合其日常生活上的需要應是重要因素之一。

臺灣服原本是臺人的常服、禮服與社交服，用途廣泛。但是 1910 年代開始面臨洋服的競爭後，在許多場合中逐漸被取代，但是並未被淘汰。在黃旺成與張麗俊的生活中，可以見到自 1910 年後半期，臺灣服再度興起，出現在拜壽、祭孔及喪禮等場合。顯然此時臺灣服大多是出現於具有傳統、文化性質的特定場合。又，在林獻堂與黃旺成對於臺灣服的穿用中，可以見到長袍成為臺灣立場與文化傾向的代表，具有象徵在地的、傳統的、文化的意涵。此外，臺灣服也與洋服、和服糅合而呈現出多元的現象。由此觀之，臺人對於服裝，雖然非常「喜新」，但卻也相當「戀舊」。

關鍵詞：日記、服裝、服飾史、臺灣服、洋服、和服、日治前期、社會文化

---

\* 本文曾發表於中央研究院臺灣史研究所、國立中興大學歷史系主辦，「日記與臺灣史研究學術研討會」，2010 年 8 月 19-20 日，感謝評論人林玉茹教授和與會來賓提出的豐富意見，以及匿名審查委員給予的寶貴建議，對本文有相當多的助益與啟發。

\*\* 國立暨南國際大學歷史學系博士

來稿日期：2011 年 8 月 29 日；通過刊登：2012 年 3 月 23 日。