

戰後臺灣文學典範的建構與挑戰： 從魯迅到于右任——兼論新／舊文學地位的消長*

黃美娥**

摘 要

有關戰後臺灣文學，一個為人所知悉的現象是魯迅風潮的出現，但是除此之外，革命元老于右任與臺灣文學實亦具有密切關係。為了深究于氏在臺文學角色，本文首先說明曾與魯迅發生筆戰的曾今可，如何協助于氏成為詩人典範；次而闡述因之牽涉的左／右翼文學典範更迭，及其與臺灣舊詩、古典文學地位升降的關連性；最後則是介紹于氏在臺倡議的詩學主張內容與文學史意義。大抵，本文藉由掘發于右任在戰後臺灣詩壇的地位，進以彰顯其為戰後臺灣文學新秩序的重構所帶來的刺激與影響作用，期盼有助深刻掌握戰後臺灣文學的生態樣貌與深層結構。其中，由曾今可與于右任兩位南社成員對於戰後臺灣詩壇的介入與經營，則或可視為中國革命著名文學團體「南社」在臺灣的精神延續的一個側面，值得細加玩味。

關鍵詞：于右任、魯迅、曾今可、戰後臺灣文學、南社

* 本文初稿曾於 2014 年 6 月 27 日在國立臺灣大學臺灣文學研究所主辦之「第一屆文化流動與知識傳播：臺灣文學與亞太人文的相互參照」國際學術研討會發表，經增補修改後投稿本刊，承蒙原會議論文講評人陳益源教授及二位匿名審查人提供寶貴建議，在此一併致謝。

** 國立臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長

來稿日期：2015 年 2 月 9 日；通過刊登：2015 年 8 月 30 日。