

傳統與創生： 文化進程中的方志纂修

張素玟*

摘要

本文從臺灣社會與文化發展的脈絡，審視 1999-2019 年 20 年來方志面對的困境與挑戰，並思考方志如何由傳統走向創新與創生之路。文章首先回顧 1977-2019 年四十多年來臺灣的文化進程，發現全民共同參與的地方學逐漸成為文化主流，近二十年參與式建構地方知識的興起更值得注目。過去由專家、學者纂修的方志是建構在地知識的主要方式，1990 年代以後在政府和民間的倡導下，在地知識的建構工作逐漸由下而上，並以更多元的途徑進行。

近二十年方志的發展則面臨經費編列不足、地方主事者動力不強，加上政府採購法實施、地方單位缺乏行政資源，以及網路搜尋引擎的挑戰等諸多困境。未來方志的發展必須面對網路時代的需求，由使用者的角度重新出發，方志纂修仍應有一專業團隊建立架構與嚴謹之內容，繼而鼓勵民眾共筆協作，引進更多的在地資料，並建置數位平臺以方便全民搜尋取用和更新除錯。未來方志面對的是大眾，其社會責任亦隨著公眾的要求而提昇，修志者以其專業知識做為前導，帶領公眾參與，並透過數位科技達到便利、廣泛的活用。但架設網站容易，是否能長期有效維護才是關鍵，這是建置平臺或知識庫必須仔細評估的。

關鍵詞：方志、在地知識、參與式建構、地方學、共筆、協作、資料庫、數位平臺

* 國立臺灣師範大學臺灣史研究所教授
來稿日期：2020 年 2 月 3 日；通過刊登：2020 年 3 月 27 日。