

尋找歷史的軌跡： 臺灣新、舊文學的承接與過渡(1895-1924)*

黃美娥**

摘要

在目前兩岸可見的臺灣文學史著述中，談及新文學的發展，大抵是從二〇年代初期陳炳、陳端明、黃朝琴……等人鼓吹白話文的奠基之功論起，並以一九二四年後所爆發的新舊文學論戰為主要敘述焦點，如此的書寫，暗示了研究者將臺灣新文學的興起視為與傳統文學的決裂與對立，但此等「斷裂關係」的呈現是否為描述臺灣文學由「舊」到「新」發展進程的唯一視角？本文從追求「現代性」的角度出發，發現一八九五年至一九二四年間臺人在面臨西風東漸的時代新變下，對於新知、新學的強烈渴求所造成的社會內部改革動力的長期需求，可能更是日後具現代特質的「新文學」得以成功醞釀的重要原因；而其中，向居文壇領導地位的傳統文人，在「舊」文學向「新」文學過渡時代所發表的若干文學改良言論，對新文學的發展也做出支援與滋養，發揮了一定程度的催化之功。因此，就此而言，新舊文學間也能存有連續而非斷裂的結構關係。其次，在追求現代文明的論述基礎上，本文更進一步探索臺灣文人既已肆應時局而致力文學改良，本當有利於早早刺激新文學的興起，但卻因日本治臺時再度確立以漢詩為主流的舊文學社會型態，以及其他文化、政治、社會等因素的制約影響，以致強化新舊文學相互對峙的緊張關係，而導致臺灣新文學萌芽的時機遠較日本、中國晚了許久，成為「遲到」的臺灣新文學。

關鍵詞：臺灣、新文學、傳統文學、過渡時代、現代性、對立史觀

* 本文初稿曾於成功大學舉辦之「臺灣文學史書寫國際學術研討會」會中宣讀（2002年11月22-24日）。

另，感謝兩位匿名審查人提供寶貴意見與建議，謹此致謝。

** 國立政治大學中國文學系副教授