

# 清法戰爭中淡水、基隆之役的 文學、史實與集體記憶\*

許文堂\*\*

## 摘要

發生在一百二十年前的清法越南戰爭，在法國似已逐漸成為被人遺忘的戰事，其歷年來出版的大量回憶錄、檔案文件、學術研究等大抵達成窮盡考察的共識，因此在既有的歷史定論下，反而容易自集體記憶中逐漸褪色，甚至消失，畢竟法屬印度支那才是主體，清法戰爭只不過是插曲而已。

反觀中國方面，自清代以來，迄今已出版的文集、資料、研究幾可說是「汗牛充棟」。然而，對於清法戰爭中的若干史實仍有歧見，或有未盡充分明白之處，所以相關的評價自然也就矛盾互見各不相容。在經過兩個甲子的時光之後，清法戰爭仍籠罩在一片民族主義的迷霧中。正如西哲所謂：「人創造歷史，卻不了解他所創造的歷史。」

臺灣無端被捲入清法戰火，無論是外交談判失誤或邊將啟釁，在在顯示戰爭本質的荒謬。本文將淡水、基隆戰役中的史實，透過清法兩國當時的通俗讀物——畫報所呈現給其民眾的「戰況」進行對比，從而指出史實與集體記憶的差異面相。產生集體記憶的扭曲的機制有許多因素，如選擇性記憶或動機性遺忘等，其目的無非使這個群體的集體記憶有簡單的解釋，經由選擇、美化將歷史事件放在特殊的背景中達到集體形象自我滿足。

新的研究成果不斷出現，但是對於大部分民眾的集體記憶似乎不受影響，尤其當牽涉感情因素、宗教信仰，更使史實難以彰明。無論如何，客觀研究應實事求是，對官文書紀錄、市鎮史誌的書寫，不應「誤導」民眾。

關鍵詞：清法戰爭、淡水、基隆、法越戰爭、點石齋畫報、集體記憶

---

\* 承蒙兩位匿名審查人教正及編輯委員會提供寶貴意見，使拙文能夠減少錯誤，謹此敬申謝忱。  
\*\* 中央研究院近代史研究所副研究員。