

阿里山鄒族男子會所 *kuba* 的重構與變遷*

關華山**

摘要

本研究意在追索阿里山鄒族傳統 *kuba* 之構築形貌、功能與意義，及其後的變遷，並追問這些變易的原因。經過對相關理論之回顧，研究者提出一個「文化社群之居住文化體系內部機制與外部衝擊」之理論架構，藉以檢視本研究對象。

經過文獻回顧、影像、建築圖面比對研究，並以時間排序，研究者發現阿里山鄒族的傳統 *kuba* 在建築學者千千岩助太郎一九三六年較精確之測繪調查前，其實存在一個「傳統期」的形貌。傳統的 *kuba* 是阿里山鄒族各氏族合力興築、維護之建物，供大社之男子平日聚會、訓練以及夜宿的中心場所，一旦有戰事，*kuba* 是出草的準備起點，它亦是得勝舉行慶功祭以及每年舉行 *mayasvi*（戰祭）之場所。在傳統文化象徵體系中，*kuba* 是大小社居住之各氏族團結的具體象徵。在喻意上，其高架、赤榕聖樹、木柵蘭聖草更意味著：超凡／部落男性／隱涵的女神可迎接真正的男性天神，構成部落「生命之火」的終極象徵，以相對於包容氏族「生命之火」，而蘊藏男／女性、小米神／獵神同體、非高架的「家屋」（*emoo*）（只有獸骨是高架的）。換言之，「傳統期」*kuba* 非但與鄒族社會文化緊緊相扣，又是其文化象徵體系之一具象叢結。

然而，或因族人與日人保持良好的關係，雖受「皇民化」政策之要求，卻仍以各氏族合作維護 *kuba*，舉辦戰祭，使「傳統」得以延續。光復初期雖受基督教、白色迫害衝擊，產業也有所改變，氏族的團結仍使 *kuba*、戰祭維持一個「形式化期」，儘管與部落男性現實現代生活無關。然而一九八〇年代臺灣民主化政治氛圍漸濃、觀光事業興起，促使達邦、特富野支群氏族之團結擴及整個鄒族之團結，*kuba* 與戰祭象徵族群認同之意義大大提高，*kuba* 之形貌也增加了復古與裝飾元素，很快地由「展演期」進入「復振期」。

關鍵詞：阿里山、鄒族、男子會所、轉型、變遷、重構

* 本文初稿曾以「阿里山鄒族男子會所 *kuba* 的變遷」為題，於中央研究院臺灣史研究所「第二回被殖民都市與建築——本土文化與殖民文化國際學術研討會」發表。對話人為師大地理系副教授汪明輝先生。會場上各方之批評與本文匿名審查先生之指正謹此致謝。

** 私立東海大學建築系副教授。