

林占梅的書畫藝術世界

——以《潛園琴餘草》為主要分析依據

賴明珠*

摘 要

1684 年臺灣被劃屬於清朝轄區之後的一百多年間，游宦、游幕一直都是主導臺灣傳統書畫藝術發展的串場人物。到了十九世紀初葉，因政治、經濟、教育、文化的轉變，在籍臺灣文人士紳始逐漸抬頭，成為帶領各領域發展的重要人物。竹塹林恆茂家族的林占梅即是其中的一位代表性人物。林占梅不但在清道、咸、同年間協助滿清朝廷戡災弭亂，同時也醉心於吟哦寄興，因而他在臺灣歷史及文學史中，既是地位顯著的社會領袖，也是情文並茂的詩人。透過解析林占梅的詩集《潛園琴餘草》、其他文人的詩文集及流傳於新竹的逸史雜記，我們知道他在書畫藝術方面亦有不俗的表現與成就，相當受到當時文藝界人士的欣賞與讚嘆。

雖然林氏的繪畫作品現已不存，然而本文希望透過分析他的詩集、書法遺迹、正史、及野史，探討林氏的書畫鑑賞、創作及其影響層面。林占梅的書畫創作與鑑賞活動，具有區域與區域文化交流的特質。他在藝術創作上雖是從研習傳統文人派別出發，然而卻以灑脫雄勁、逸出畦徑的閩、浙派風格為最後的依歸。因而透過對林占梅在書畫創作與鑑賞方面的個案研究，對十九世紀及二十世紀前半葉臺灣傳統書畫演變的樣貌，極具有釐清及建構的雙重功能。

中文關鍵詞：文人畫派、閩浙畫派、區域文化交流、藝術鑑賞、前現代。

*筆者現為臺灣美術史研究學者，並於中原大學開授臺灣美術史課程。