

展示臺灣： 一九〇三年大阪內國勸業博覽會 臺灣館之研究*

呂紹理**

摘要

一九〇三年日本在大阪舉辦了「第五回內國勸業博覽會」，並且在會場內配置了極為明顯的空間以展示殖民地臺灣，這是日本統治臺灣八年之後，首度將殖民地呈現於世人面前的展示，同時還邀集了大批臺灣士紳赴日參觀。本文嘗試藉著此次博覽會，探討日本如何呈顯殖民地臺灣？進入會場的日本臣民用何種眼光來觀看理解臺灣？赴日參觀此次博覽會的臺灣士紳，他們眼中所看到的臺灣館、博覽會和日本本國又是何種面貌與景象？而這些觀看活動的背後對應了何種政治、經濟與社會文化的現象？本文發現，臺灣館的展示出現策展者伊能嘉矩與殖民政府理念不合的問題，顯示殖民者對於如何呈顯臺灣，以及如何理解臺灣，仍處在異質而紛殊的狀態。策展者理性精心設計的展示內容，觀者卻自有其解讀的脈絡，許多日人看完臺灣館後仍然認為臺灣多野番土匪，顯示臺灣館並未成功地將日本治臺的成果灌輸給日本人。至於「殖產興業」、「文明開化」這兩項博覽會所欲展示的主流價值，則成功地傳達給參觀大阪博覽會的臺灣士紳，然而臺人欲藉博覽會所吸收到新知改善教育與經濟環境，卻面臨總督府的層層制約，顯示博覽會即便傳遞了「殖產興業」的共同主流價值，但在現實層面上，臺灣仍然得放置在殖民地的遠端後進位置，不能任意超越母國。

關鍵詞：博覽會，勸業會，大阪，殖產興業，文明開化，日治時期臺灣社會文化史

* 本文為國科會專題研究計畫「展覽會之畫：近代臺灣展覽活動（1895-1945）」（計畫編號：NSC88-H-2411-004-011）之部分研究成果。計畫期間得政大歷史所碩士班林果願、王飛仙兩位同學收集、整理材料之幫助，最是辛苦，在此謹申謝意。初稿完成後，曾於2001年6月28-29日發表於中央研究院臺灣史研究所籌備處主辦之「國科會臺灣史專題研究計畫成果發表」研討會，在此要特別感謝評論人廖瑾瑗教授對本文詳盡的補充和批評，提醒筆者許多未注意到的盲點，也要感謝施添福、黃富三、周婉窈、蔡慧玉、蔡采秀、李若文、鄭麗玲諸位女士先生之寶貴意見。兩位匿名審查人的批評指正，更使本文錯誤能降到最低，謹此致最深謝忱。

** 國立政治大學歷史系副教授。